</Программа_DOCA_preview_2022/>

Пространство 1-го этажа

Руслан Ахмедов, Максим Вилков, Анастасия Герасименко, Анастасия Губина, Мария Гущина, Даниил Жердев, Арина Зайцева, Софья Зайцева, Лидия Иванова, Софья Казанская, Айдана Калматова, Ксения Кручонок, Анна Легостаева, Мария Михайличенко, Эльвира Мурадова, Мария Савицкая, Александр Цветков
Куратор: Елизавета Землянова
«Как тебя зовут»
Граффити на стене

«Как тебя зовут» – фраза, которая первой встречает зрителя на выставке. За этой фразой стоит желание узнать другого. Написанная множество раз, она становится манифестом коллективной позиции участников выставки. Вторая часть граффити – это список имен студентов ИГУМО и МКИК.

Пространство 1-го этажа

Саша Цветков
GAGAtibility
Интерактивная инсталляция

Каждый человек находит себе друзей, опираясь на вкусы, исходя из общих увлечений или сходного имиджа. В своем проекте GAGAtibility (от англ. compatibility – совместимость) автор хочет познакомить людей через предпочтения в музыке.
Посетителям предлагается рассмотреть плейлисты или перейти к ним по QR-коду, а затем наклеить на себя стикер с выбранными композициями. Так каждый сможет увидеть среди посетителей людей со схожими музыкальными вкусами.

Пространство 1-го этажа

Максим Вилков
«Профиль»
Интерактивная инсталляция

Лицо – первое, что мы видим, когда знакомимся с человеком. Это самый доступный способ получения невербальной информации. Но она зачастую субъективна, фрагментарна и зависит от индивидуальных особенностей и состояния интерпретатора.

С помощью данного проекта автор хочет показать, каким человеком его видят незнакомые посетители выставки. Пересекаются ли эти представления и можно ли из них вывести нечто обобщающее?

Галерея ИГУМО

Мастерская Василисы Лебедевой
Участники: Екатерина Ржевская, Дарья Морзявко, Мария Кутузова, Полина Кузнецова, Полина Коршунова, Анастасия Григорьева
«Личная мифология»

Цель мастерской – вглядываясь в лицо своей скрытой субличности, лучше понять себя, свое искусство и представить выставочный проект, раскрывающий тему внутренней мифологии.

Екатерина Ржевская
Скульптура, серия фотографий
Почему у людей присутствует страх масок?
Принято считать, что маска скрывает подлинную личность человека. А может ли она быть истинным проявлением его натуры? Проступают ли в ней сущностные качества ее носителя? Возможно, поэтому люди испытывают страх перед маской, боясь заглянуть вглубь и принять себя таким, не всегда лицеприятным.

Дарья Морзявко
Инсталляция
Человеку свойственно желание показать себя с лучшего ракурса, скрывая и маскируя темные и неприглядные стороны. Не замечая и подавляя уродливое в себе, он лишается цельности, устойчивости, превращаясь в нечто аморфное и бестелесное.

Мария Кутузова
Скульптура, барельеф
Жизнь леса по большей части скрыта от человека. Ее организация очень сложна и во многом не уступает человеческому обществу. Деревья, например, способны предупреждать сородичей об опасности, воздействуя на корневую систему собратьев. Они заботятся друг о друге во время болезни, передавая по корням питательные элементы, порой невзирая на видовые различия.
Автор проекта ставит перед собой задачу показать эту уникальную, отличную от человека жизнь деревьев, обладающих своим сознанием.

Полина Кузнецова
Скульптура
Человек – это что-то глубокое и неосязаемое. Внешний слой – плоть, кровь. Внутренний – душа.
Демонстрируя человеческое тело художественными средствами, автор призывает зрителя к собственному антропологическому исследованию.

Полина Коршунова
Инсталляция
Любой сон является отражением нашей индивидуальности или состояния, в котором мы пребываем. Поэтому иногда мы видим закодированные сны. Причинами могут быть затаенные мысли, подавленные страхи и желания, которые ищут способ безопасного выхода.
Форма кодировок у каждого человека разная: звуки, изображения, цифры, а также непонятные символы, которые интерпретировать сложнее. Тогда возникает вопрос: способен ли адресат понять код? Означает ли наше неумение расшифровать послание, что мы не знаем и не понимаем себя? В проекте автор пытается понять себя, расшифровав свое послание.

Анастасия Григорьева
Скульптура, серия фотографий, перформанс и документация
На протяжении истории человек оставляет после себя следы, которые так или иначе меняют окружающую среду (экологический след). В проекте представлено размышление об обществе, не обособившемся от природы, а тесно связанном с ней. Люди этого общества живут в гармонии с природой, четко осознавая каждое свое действие, и закрепляют договоры знаком печати. Подобно тому, как человек оставляет свой след на земле, обрабатывая, вспахивая ее, он оставляет свой след с помощью оберега-печатки. Печать как личная подпись, история жизни, «айдентити» человека, ответственность, жизнь.

Анастасия Туманова
Скульптура
В основе проекта – стремление автора сквозь призму темных пятен рассмотреть и принять свое уникальное «Я».

Галерея ИГУМО

Надежда Никулина
«Хранители»
Фотография

В фокусе внимания автора – лавочки в метро. Места в транзитной зоне, где человек замедляется, останавливается, из процесса движения переходит в режим ожидания или созерцания.

Это точки фиксации разных жизненных сценариев: встреч, прощаний, ссор, примирений, знакомств, расставаний, общения, одиночества, обретений и потерь. Они живые свидетели событий и хранители отпечатков времени.

Галерея ИГУМО

Елена Платонова, Алёна Шумилина
«Транзитное место»
Видео

Метро – это коммуникативная паутина города. Поле взаимодействия людей. Транзитное место, где люди делают вид, что не замечают друг друга. Люди в метро – серая безымянная масса, из которой мы сами для себя вычленяем тех, кто имеет Имя. Мы прокладываем свой путь к ним, входим в новое пространство взаимодействия.
Трещины и царапины на плитке на нашем пути могут стать символами препятствий коммуникации, будь это деловая встреча или дружеское общение, а содержимое диалога визуализируется тем, что мы видим в материале (камни, наутилусы и т.д.).

Галерея ИГУМО

Елена Платонова
«Отражение»
Интерактивная инсталляция

Отражение опосредованности общения в наши дни, а также его запутанности, трудности поиска общего языка с собеседником. По сути, инсталляция выступает метафорой: перенос детской игры «говоришь – слушаешь» на реалии современного восприятия информации и ее передачи. Поиск общего языка с собеседником не всегда может увенчаться успехом. Не все готовы слушать и слышать друг друга. Порой для того, чтобы быть услышанным, приходится прилагать больше усилий.

Галерея ИГУМО

Ксения Кручонок
«Завтра будет лучше»
Фотография

В основе проекта – стремление автора напомнить зрителю о моментах прошлого и подвести его к восприятию будущего. В выстроенной линии времени яркость архивных фотографий постепенно увеличивается слева направо градиентом и переходит в сплошной белый, обозначая непроявленность и неизвестность наступающего завтра.

Галерея ИГУМО

Екатерина Тимкова
«Дорога сближения»
Интерактивная инсталляция

Тактильный контакт – это одна из форм коммуникации, основанная на прикосновениях и сближениях. Главное и самое распространенное объяснение важности тактильного контакта – мы чувствуем себя защищенными и спокойными. Став взрослыми, мы используем прикосновения как средство быстрого установления доверительного контакта. Однако прикосновения могут быть не всегда приятны. Без обоюдного согласия они ведут к нарушению личных границ.
Данный проект направлен на познание своих возможностей и снятие внутренних барьеров. Участники делают шаги навстречу друг другу и останавливаются на том расстоянии, на котором им будет комфортно общаться.

Галерея ИГУМО

Алла Мацюк
«Панелька»
Инсталляция

«Панелька» – это олицетворение чего-то родного; того, что в буквальном смысле продолжает двигаться с нами в будущее. Символ наших окраин, уютное пространство своих квартир, обезличенное и в то же время одомашненное, давно ставшее чем-то обыденным. Но теперь, возвышаясь на механических «ногах», у «панельки» появляется шанс себя показать и на других посмотреть.

Данный проект был вдохновлен фольклором, повседневностью и современностью в одном времени.

Галерея ИГУМО

Алина Малышева
«Всё переплетено»
Фотография, видео, инсталляция

Косу можно по праву назвать национальной русской прической. Длинная коса имела культовое значение для славян. Эталоном красоты считалась толстая коса – это свидетельствовало о жизненной силе и здоровье девушки, такая женщина была желанной невестой. Коса для женщины была не просто прической, а оберегом.

Галерея ИГУМО

Ульрике Боленц (Бельгия, Германия)
Fragile
Инсталляция

В основе работы «Хрупкое» – образ прекрасной женщины-матери, воплощающий любовь к своим детям, стране, народу, культуре.

Галерея ИГУМО

Руслан Ахмедов
«Поглощение в черный»
Видео

В каждом человеке есть как светлая сторона, так и темная. Но всегда есть выбор, к какой стороне примкнуть. Тьма всегда окутывает соблазнами и потаенными желаниями, она притягательна. Она может поглотить. Не в силах противостоять темному началу, человек принимает себя таковым и растворяется в восхвалении нового «Я».

Галерея ИГУМО

Жан-Филипп Дюнье (Франция, Германия)
OPTICO-NARRATIVE
Инсталляция

Работа посвящена болезни Альцгеймера и отсылает к научному дискурсу, доказанным медициной симптомам. В то же время автор обращается к эмоциональному восприятию мира человеком, к той реальности, которую субъект строит в своей голове на основе увиденного глазами. Белая половина картины – это нечто стабильное. База, на которой держится человеческое сознание. Вторая, яркая половина – нечто нестабильное, субъективное, основанное на воспоминаниях и личных привязанностях.

Галерея ИГУМО

Валерия Волкова
«Сейчас я буду кем?»
Фотография

Жизнь – самая увлекательная игра, которая длится от момента рождения до самой смерти. Это вечная игра без правил, в которой Случай, как в детской игре «Камень. Ножницы. Бумага», определяет твою роль. Ты Победитель или Проигравший. Ты остаешься собой или меняешься в угоду другим.

Галерея ИГУМО

Ульяна Главатских, Данила Седов
«Соберись!»
Фотография
Интерактивная инсталляция

Авторы проекта решили провести аналогию между детской игрой в кубики, задача которой – составить полноценную картинку из разных фрагментов, и тем, как на протяжении всей жизни складывается уникальный образ индивида.

Благодаря методу составления портрета из кубиков автор предоставляет зрителю возможность наблюдать за процессом формирования образа, а также подводит к осознанию многогранности личности, которая на самом деле сочетает в себе черты окружающих человека людей.

Галерея ИГУМО

Олег Шведовский, Илья Ускоев, Антон Желябин
Дизайн, верстка, иллюстрация: Кира Мрик
«Я. Неформально»
Книга

Дневник «Я. Неформально» – для удовольствия, развития, для открытий и отношений. Открывая дневник впервые, пользователь проникает в тайну по имени «Я», где его ждут переживания, вызовы, преодоления, неожиданные встречи и открытия. Сценарий обеспечивает глубокую личностную работу, содержание бережно направляет рефлексию и коммуникацию, а дизайн делает взаимодействие с дневником удобным, понятным и приятным.

Встречаясь с новыми людьми, обращаясь к прежним знакомым или задавая необычные вопросы людям, с которыми вы общаетесь каждый день, вы волей-неволей получите новые впечатления, сделаете для себя открытия и вольете свежую струю в повседневное общение. Дневник не разовьет человека без усилий с его стороны. Ничто не разовьет человека без его усилий. Дневник – лишь инструмент. Прекрасно работающий, испытанный командой тестеров, составленный профессионалами увлекательный инструмент, удивляющий, вызывающий интерес.
Издание mrik.book

Галерея ИГУМО

Асмик Арутюнян, Ксения Кириллова, Дарья Филиппова, Софья Бульина, Виктория Юникова, Екатерина Жиркова
Зины

Студенты первого курса колледжа журналистики и издательского дела в рамках работы над индивидуальным проектом под руководством Киры Мрик на протяжении двух месяцев создавали свои артбуки, отвечающие главной теме фестиваля: «Как тебя зовут?»

Студентам было предложено написать историю о себе и о вымышленном персонаже с присущей ему особой внутренней проблематикой. Кто-то выбрал свою историю жизни как главную тему, кто-то на основе своего опыта и переживаний написал рассказ или стихи.

Главная задача была объединить текст и образ интересным решением – коллажным или иллюстративным. Важно было создать рукотворное издание, уникальную книгу в таком формате, чтобы ее можно было тиражировать и представить в виде зина.

Галерея ИГУМО

Полина Реунова, Лев Ожерельев
Зины

Студенты колледжа журналистики и издательского дела создали авторские зины под руководством Евгении Супрутской.

Полина Реунова. «Подкорка». Книга о музыке и о тех эмоциях, что она пробуждает. Сущность бытия, окружающая действительность, переживание пространства и времени – всё это имеет отношение к музыке и тем ощущениям, которые она рождает. Взаимодействие читателя с переданным авторским чувствованием дает новые ощущения, а они, в свою очередь, изменяют и углубляют первичное восприятие, и так может быть до бесконечности.

Лев Ожерельев. «Час Пик». Фотопроект посвящён вынужденным микровзаимодействиям. Люди движутся в метро, каждый погружён в себя, кажется, они не обращают внимания на друг на друга. Но стоит поднять голову и осмотреться, ты осознаешь: это сотни жизней и историй сталкиваются в пространстве метро «здесь и сейчас».

Галерея ИГУМО

Софья Казанская, Анастасия Герасименко, Максим Вилков, Александр Цветков, Мария Михайличенко, Мария Савицкая, Соня Зайцева, Анастасия Губина, Мария Гущина, Ксения Кручонок
Зины

Студенты первого курса факультета дизайна ИГУМО создали два групповых авторских зина: «Словарь» и «Инструкция»

Выставочное пространство МКИК

Мастерская Евгении Малышевой
Участники: Аида Адамова, Анастасия Белянина, Агата Блинова, Владислава Вольнова, Анастасия Грачёва, Вероника Еманова, Полина Ким, Данила Кузьмичёв, Варвара Лоскутова, Елизавета Нестеренко, Алевтина Скорая, Анастасия Сметанко, Вероника Суханова, Юлия Сысоева, Татьяна Фокина, Рената Шафигулина, Анастасия Шахова, Арина Шишова, Полина Микенина
«SHUFFLE / АНГЛ.: ПЕРЕМЕШИВАТЬ, ТАСОВАТЬ, МЕНЯТЬ МЕСТАМИ»

Проект представляет собой коллективное высказывание, где каждый объект связан с другими с помощью цепочек ассоциативных связей. Участники мастерской размышляют на тему идентификации, взаимного влияния и сложной связи субъектов, взаимодействующих в едином контексте.

Все тексты: Евгения Малышева

1. Аида Адамова
«Мы все разные, но мы равны»
Интерактивные объекты
Национальные узоры как элемент уникальной культуры каждого народа. Взаимодействуя на гранях кубика, они создают единый новый паттерн, где каждый элемент одинаково значим.

2. Анастасия Белянина
«Имена»
Видео, звук
Проект исследует реакцию разных людей на заранее составленный список имен. В зависимости от индивидуальных ассоциаций и прожитого опыта можно наблюдать различный спектр эмоций каждого респондента в ответ на услышанное имя. Работа демонстрирует, как опыт взаимодействия каждого субъекта в прошлом влияет на его ментальное состояние в настоящем.

3. Агата Блинова
«Применить новый слой»
Видео
Каждый более или менее продолжительный контакт человека с окружающими вносит изменения в его «портрет». Каждый новый слой в графическом редакторе носит имя определенного человека или явления, оказавшего влияние на изображаемого персонажа. В режиме реального времени можно наблюдать, как применение «слоев-событий» и «слоев-людей» меняет образ в ту или иную сторону.

4. Владислава Вольнова
«Примерка»
Интерактивный объект, зеркало
Особенности костюма, броские аксессуары – то, на что мы невольно обращаем внимание при знакомстве с человеком. Для некоторых известных личностей определенные детали образа становятся их «визитной карточкой». Взаимодействуя с данной работой, зритель может примерить некоторые знаковые костюмы на свое отражение.

5. Анастасия Грачёва
«Любимая песня детства»
Видео, звук
Еще один способ получше узнать человека – попросить его спеть свою любимую детскую песню. Изображение поющих и звук рассинхронизированы, что не позволяет сразу соотнести песню и ее исполнителя. От зрителя требуется чуть больше внимания и размышлений, чтобы уловить индивидуальные черты героев видео и попытаться установить связи между человеком и значимой для него детской песней.

6. Вероника Еманова
«Сообщающиеся сосуды»
Интерактивный объект. Прозрачные емкости, вода, гидрогелевые шарики
Человек представлен в виде системы, поддерживающей баланс различных личностных качеств. Каждое новое качество, добавленное извне, оказавшись внутри этой индивидуальной системы, видоизменяется, взращивается и «разбухает». В результате взаимодействия зрителя с работой мы сможем увидеть, как в системе начинают преобладать те или иные качества. Возможно, мы даже сможем наблюдать буквальное воплощение выражения «переполнен до краев».

7. Полина Ким
«ID card: me»
Плоский планшет, бумага, калька, пленка
Самопрезентация человека становится различной в зависимости от контекста. Объект демонстрирует наложение нескольких вариантов образа себя, презентуемого человеком во множестве цифровых и физических локаций. Все вместе они образуют персональную ID-карту, характеризующую человека. При этом каждый слой может быть рассмотрен по-отдельности.

8. Данила Кузьмичёв
«Путешествие в куб»
Светодиодный куб на Arduino и сдвиговых регистрах. Стекло, зеркальная пленка, резисторы, светодиоды, прозрачные трубки
Знакомство с человеком – как путешествие. Некоторые свойства его личности лежат на поверхности, другие скрыты в глубине, они преломляются, становятся сложноразличимыми, приобретают иллюзорную форму. Объект побуждает нас заглянуть внутрь и попытаться разглядеть все нюансы света, отражений и преломлений.

9. Варвара Лоскутова
«Поиск предназначения»
Анимация
Одним из важнейших знакомств в жизни человека является знакомство с самим собой. Попытки самопознания сопровождают каждого на протяжении всей его жизни. Авторский сюжет повествует о процессе поиска главным героем своего персонального предназначения.

10. Полина Микенина
«Свое мнение»
Бумага, цифровая печать
Имя, назначенное человеку при рождении, зачастую является отражением персонального опыта его родителей и выбирается ими на основе комбинации личных положительных и отрицательных ассоциаций. С течением времени дети обзаводятся своими личными ассоциативными связями. Они могут находить свое имя непривлекательным, представляться при знакомстве, используя другое имя, а впоследствии прибегнуть к смене имени в паспорте.
Автор рассматривает самостоятельный выбор человеком собственного имени как одного из ключевых персональных идентификаторов, демонстрируя различные примеры: появление псевдонимов, никнеймов, замену имени в целях конспирации.

11. Елизавета Нестеренко
«Как к Вам обращаться?»
Объект. Счеты, текст
В зависимости от обстоятельств один и тот же человек использует различные формы собственного имени, сочетая его с отчеством и фамилией или, наоборот, переходя к уменьшительно-ласкательной версии в кругу близких. В некоторых случаях к имени присоединяются надстройки, указывающие на род деятельности и положение в обществе, без которых немыслимо корректное обращение в соответствующем контексте. Подобно перемещению костяшек на счетах, мы можем конструировать форму имени человека, присоединяя или отделяя от нее составные компоненты.

12. Алевтина Скорая
«Мы все похожи для того, чтобы нам было легче общаться и работать друг с другом, но в каждом из нас есть своя изюминка, которая не схожа с другими, поэтому мы любим друг друга» (автор).
Видео, емкость с сюрпризами
Из похожих друг на друга силуэтов автор выбирает то один, то другой, наделяя их цветом и уникальными деталями. Индивидуальность проявляется по мере стирания защитного слоя на скретч-картах. В результате камуфлирующий слой, делающий каждую фигуру похожей на все остальные, стирается, и мы видим ее индивидуальные нюансы и особенности.

13. Анастасия Сметанко
«Формирование личности»
Бумага, цифровая печать
Работа демонстрирует персональный взгляд автора на ключевые явления, оказывающие влияние на формирование индивидуальных качеств человека, его внешность и характер. К фигуре, расположенной в центре композиции, тянутся провода, подключающие к ней различные сферы, формирующие совокупный облик определенной личности.

14. Вероника Суханова
«Экспериментальное пространство»
Интерактивная инсталляция. Объекты, звук
Целью работы является эксперимент, позволяющий соотнести имя человека и его реакцию на состояние неизвестности. Автор помещает зрителя в уединенное пространство, где, следуя указаниям, зритель следует выполнить определенную последовательность действий, которая не должна быть известна ему заранее. По мере существования работы накопленные сведения будут собраны и проанализированы, а результаты анализа будут интегрированы в экспозицию.

15. Юлия Сысоева
«Мобиль для меня»
Инсталляция
Мобиль – это одна из первых игрушек, с которой взаимодействует ребенок в раннем детстве. Подвешенные объекты учат его фокусироваться на них, но остаются при этом недоступными. Становясь взрослым, человек сохраняет определенный перечень ключевых объектов, недоступных для него на текущий момент, но являющихся объектами устремлений. Конструкция данной работы – мобиль Монтессори, предназначенный для взрослого человека. Метод Монтессори представляет собой цельный взгляд на развитие человека от рождения до старости с последовательным переходом от одной ступени образования к другой.

16. Татьяна Фокина
«Человек и его монстры»
Серия графических работ
Страхи каждого человека индивидуальны; узнав их, мы знакомимся с новыми гранями личности. А отрефлексировав собственные страхи, можно лучше познакомиться с самим собой. Серия графических работ демонстрирует образы распространенных фобий. Внутри каждой иллюстрации интегрирован QR-код, расширяющий представление о проекте.

17. Рената Шафигулина
«Как тебя зовут?»
Серия живописных работ
Проект демонстрирует сравнение образов, формирующихся в процессе самоидентификации одного и того же человека: образа взрослого, находящегося в настоящем времени, и собственного образа, сформированного на основе личных воспоминаний о самом себе в детстве. Четкие, легко читаемые контуры «взрослого» портрета сопоставляются с расфокусированными пятнами «детского» образа. Собственные взгляды из прошлого с течением времени размываются, перекрываясь новыми событиями и опытом, хотя по-прежнему являются частью личности.

18. Анастасия Шахова
«Стереотипы»
Бумага, цифровая печать
В течение жизни каждый человек сталкивается с большим количеством различных стереотипов. Многие из них являются коллективными и затрагивают представления о том, как имя может соотноситься с внешностью его предполагаемого хозяина.
На основе проведенного опроса и самых распространенных вариантов ответов автор создает четыре портрета-фоторобота, объединяющих в своих обликах наиболее часто упоминаемые респондентами особенности каждой части лица, ассоциирующиеся у них с предложенным именем.

19. Арина Шишова
«Место первой встречи»
Прозрачные материалы, цифровая печать
Место знакомства, ставшее началом дружбы, является важной точкой, навсегда сохраняющейся в памяти человека. Это пространство может быть абсолютно непримечательным для широкого круга лиц, но для конкретных людей оно приобретает исключительную персональную значимость.
В данной работе на двух слоях представлены образы одной и той же локации, послужившей местом первой встречи различных людей, ставших впоследствии друзьями. Один слой демонстрирует пространство в то время, когда произошло знакомство. Другой слой – это же пространство в наши дни. За счет наложений создается уникальный образ значимого места, где каждое изменение ландшафта вступает в параллель с развитием взаимоотношений двух людей.

Пространство 5-го этажа

Виктория Корогодская
CCTV (Closed-circuit Television)
Фотография

В современных реалиях обезличенное наблюдение ведется за каждым из нас ежедневно. Но готов ли человек мириться с этим? Герой проекта пытается заглянуть «сквозь объектив», бросая вызов системе слежения и ее анонимной диктатуре.
С помощью кадров, полученных с камер открытого доступа, и художественной съемки автор представляет систему отношений «наблюдаемого» и «наблюдателя» с непривычного ракурса.

Пространство 5-го этажа

Диана Дибаева
«Безликий фотограф»
Фотография

Может ли быть работа без авторства? Фигура фотографа одновременно находится по ту сторону объектива и присутствует в снимаемом кадре. Или не присутствует? Обезличенность как художественный прием или отсутствие самостоятельного авторского видения?

Пространство 5-го этажа

Дарья Серёгина, Екатерина Шкуратова
«Присутствие»
Фотография

Визуализация состояний внутреннего «Я». В одних случаях выражение эмоций вовне ведет к освобождению и узнаванию себя, но в других – к еще большей уязвимости и неспособности контролировать происходящее.

Пространство 5-го этажа

Игорь Ходунов
Human 1/0
Зин

Проект затрагивает проблему информационных технологий: как с помощью искусственного интеллекта, виртуальной реальности моделируется новое восприятие личности в информационном мире; как этот новый мир меняет привычную жизнь человека, его привычки, потребности, влияет на психическую деятельность и процесс живой коммуникации?
Ксения Решетникова
«Мое имя, наверное, что-то значит»
Фотография

Процесс самоидентификации осуществляется через поиск подобий и сопоставлений. Представленные диптихи автопортретов и натюрмортов раскрывают ту или иную грань личности, побуждают к новым поискам истинного «Я».

Пространство 5-го этажа

Маргарита Курицкая
«До меня»
Коллаж, ассамбляж

Рассуждения французского философа-постструктуралиста, одного из ключевых представителей теории фотографии Ролана Барта о снимках своей матери побудили автора пересмотреть семейные альбомы и по-новому взглянуть на фотографии из семейного архива.
Проект «До меня» – это форма диалога с тем человеком, которым являлась мама автора, еще не будучи мамой.

Пространство 5-го этажа

Анна Седова
DESTRUCTION
Фотография

Хрупкие вещи, уязвимость их состояния, разрозненность, отсутствие стабильности, осколки и частички – именно такие ассоциации возникают у нас, когда мы слышим слово «разрушение». Это процесс, в ходе которого возникает новый ландшафт из уцелевших материй и измененных форм, новая точка отсчета.

Пространство 5-го этажа

Софья Овчинникова
«Наружу изнутри»
Фотография, интерактивная инсталляция

Люди чаще всего прячут свои настоящие эмоции не только от посторонних, но и от близких. Что скрывается за улыбкой и смехом? Как подавляются истинные чувства? Люди могут кричать изнутри, а снаружи – маска невозмутимости или равнодушия.

Пространство 5-го этажа

Дарья Артюхина
«Внутренний мир»
Фотография

Предрассудки управляют коллективным сознанием и определяют личное мировосприятие большинства из нас. Такое влияние может быть глобальным или локальным, но в обоих случаях это ведет в мир иллюзий, уводит человека от реальности. Люди используют стереотипы, чтобы не утруждать себя дополнительными размышлениями. Когда же им удается отыскать подтверждение своим мыслям в поведении окружающих, они еще сильнее впадают в зависимость от предрассудков. И в то же время стереотипы помогают выстраивать связи и отношения в условиях отсутствия достоверной информации.
Александра Матвеева
«От этого нет лекарства»
Фотография

В основе проекта – исследование утраты и искажения вкусов и запахов вследствие болезни. Автор рассматривает этот процесс через психологические стадии принятия неизбежного, пытаясь с помощью сопоставлений как можно точнее показать изменения своего обоняния и вкусового восприятия определенных продуктов.

Пространство 5-го этажа

Анастасия Горбачёва
«Завтрак»
Фотография

Различия атрибутов завтрака, например еды, теряют свою важность в процессе художественной интерпретации, что позволяет зрителю интегрироваться в смоделированное пространство, мысленно довершая фотографии личными переживаниями.

Пространство 5-го этажа

Диана Розенберг
«Внешнее и внутреннее»
Фотография, инсталляция

Глаза – первый важный контакт при знакомстве, проводник от внешнего к внутреннему содержанию человека. Хобби – проявление внутреннего во внешнем. Увлечения раскрывают личность. Внешнее и внутреннее – как песочные часы, опрокидываются и переходят из одного в другое.

Пространство 5-го этажа

Юлия Казакова
«Память форм»
Фотография

В проекте рассматривается взаимодействие природы и человека. Не так давно господствовало мнение, что люди – полноправные хозяева окружающего мира. Но так ли это? К чему это привело? Сегодня, учитывая ошибки прошлого, мы стараемся ценить природу, пытаемся спасти ее от нас самих.
Через такой медиум, как фотография, автор четче артикулирует связь человеческого тела, находящегося в движении, с природой. Положения тела в танце воплощают форму цветов. Какие движения ведут к установлению новой гармонии с природой? Возможна ли она?

Пространство 5-го этажа

Мария Михайличенко
«Трогай и вдыхай»
Интерактивная инсталляция

В современном мире мы всё больше забываем о тактильных ощущениях, из чувственного мира переходим в виртуальную реальность и на всё смотрим через призму камеры. Большинство людей испытывают тактильный голод, недостаток эмоций и ощущений. В детстве со мной играли в тактильную игру. Ее суть в том, что ты должен с закрытыми глазами потрогать предмет, вдохнуть его аромат и сказать, какие эмоции и ощущения ты испытываешь, прикасаясь к нему. Таким образом, в своем проекте я знакомлю людей со своим детством. Посетители могут вдохнуть мои любимые ароматы и потрогать дорогие мне предметы.

Аудитория 503

Мастерская Валерия Чтака
Участники: Полина Ледовская, Николь Биняминова, Даша Шиловец, Александр Быстров, Катя Шмидт, Саша Сидоряну, Фёдор Ротко, Ульяна Солошенко, Асмик Арутюнян, Наталия Гончарова, Владислав Захаров, Алина Малышева, Марина Волынкина, Ксения Пронина, Николь Шелякина, Амина Гарифова, Мария Касьянова

«20 лет»
Монументальная живопись

Концепция росписи пространства основана на иллюстрации к произведениям В. Драгунского «20 лет под кроватью» и О. Генри «Через 20 лет».